

## Muerte o crepúsculo del arte

Por samyreiba

Gianni Vattimo (Turín 1936) filósofo italiano posmodernista. Seguidor de la filosofía hermenéutica; discípulo de Hans George Gadamer. Influenciado por Heidegger y Nietzsche. Es doctor honoris causa por algunas universidades latinas y europeas. Empezó su docencia en 1964 en la universidad de Turín, ha sido profesor universitario en los Ángeles y New York y en la actualidad es catedrático en su ciudad natal. Algunas de sus obras son *El fin de la modernidad* (1985) *El pensamiento débil* (1983), *Crear que se cree* (1996), *el futuro de la religión* (2005).

En su libro *El fin de la modernidad, Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Vattimo habla de la Muerte o crepúsculo del arte, allí relaciona el pensamiento de Heidegger y Nietzsche analizando las consecuencias de la sociedad industrial avanzada en la creación, distribución y recepción del arte.

Las artes desde el siglo XX, han sufrido una “explosión” de la estética fuera de los límites de las instituciones tradicionales, rechazando la delimitación filosófica impuesta, negando estos lugares habitualmente asignados a la experiencia estética como teatros o museos y supliéndolos por procedimientos como Land art, teatro callejero, entre otros.

Este hecho no se vincula solamente con el ideal de la reintegración de la existencia, sino con la aparición de nuevas técnicas que permiten generalizar lo estético, su significación tecnológica que concluye en una teoría de la cultura de masas, donde las obras no sólo no tienen un original sino que desvanecen la diferencia entre productor y espectador puesto que se resuelven en el uso técnico de máquinas eliminando el discurso sobre la genialidad del artista y generando de alguna forma una experiencia de arte estético integral. Frente a este fenómeno, se da como fenómeno alternativo el hecho de que aún se produzcan “obras de arte” en un sentido institucional.

Diría Nietzsche: “Suponen que el mundo de los conceptos estéticos transmitido por la tradición es el único posible para construir un discurso filosófico sobre el arte y, entonces, o mantienen ese mundo salvándolo de una perspectiva negativa utópica o crítica o bien declaran que la estética filosófica no tiene ya ningún sentido” (Vattimo, 56)

Dicho de otro modo, el arte conocido tradicionalmente está en declive y la sustentación por medio de la estética tradicional lo enfatiza porque de lo contrario ella tampoco sería necesaria. Sin embargo,

“La obra de arte es el único tipo de manufactura que registra el envejecimiento como un hecho positivo, que se inserta activamente en la determinación de nuevas posibilidades de sentido.”(Vattimo.59)

Visto así, la estética puede abandonar su papel filosófico y activar el metafísico.

Pienso que Vattimo señala la muerte del arte tradicional, del fin de una época y el comienzo de otra; el paso de la modernidad a la posmodernidad, donde deja de creerse en el genio artístico, pues aparece la industria y con ella elementos que facilitan la creación de imágenes, por lo cual el arte también cambia y ya no es tan importante la materialidad ni la técnica, ni su calidad de “sagrado” sino el mensaje y la integración del ser.

**Bibliografía:** Vattimo, Gianni. *El fin de la modernidad, Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa S.A. 1987