

## Muerte o crepúsculo del arte

Por Jonathan Andrés Medina

Vattimo 1936, nace en Turín, es un importante filósofo Italiano, uno de los principales autores del postmodernismo, discípulo de Hans – Georg Gadamer.

Vattimo emprende con uno de sus principales referentes como lo es Hegel, en base a una especie de profecía de la tan conocida Muerte del Arte, y esta se debe básicamente a que cierta espiritualidad se ve deformada por parte de los medios de comunicación, y esta profecía nos explica que retorna, pero de una manera caricaturesca, deformada o alterada, donde la autoconciencia no se distingue de la realidad.

Una de las principales responsables de toda esta metafísica, es la reproductibilidad técnica, ya que los medios de comunicación han atentado con las técnicas por la difusión de distintas imágenes y más, a la cual posteriormente lo catalogará de Kitsch un término que hace alusión a una copia mal hecha o de inferioridad en cierto estilo artístico, también designa a algo mal hecho en el arte.

*“En esta perspectiva, uno de los criterios de valoración, de la obra de arte parece ser en primer lugar la capacidad que la obra en poner en discusión su propia condición.”* Vattimo: 1936, pág. 51.

Con la llegada de las vanguardias, se provoca una estetización generalizada de la existencia, lo que rompió y las sacó fuera de los confines tradicionales, es decir de lugares tradicionalmente asignados a la experiencia estética, salas de conciertos, galerías de pintura, teatros, museos, etc. Ejemplos de estos pueden ser el teatro callejero, el *body art*, el *land art*, etc.

El impacto de la reproductibilidad en la técnica hace perder mucho al productor con el público de estos nuevos espacios y productos artísticos. El arte tiende a extenderse hacia otros espacios como las antes mencionadas y nuevas manifestaciones o disciplinas no tradicionales se hacen artísticas.

*“A la muerte del arte por obra de los medio de comunicación de masas, los artistas a menudo respondieron con un comportamiento que también él se sitúa en la categoría de la muerte, por cuanto se manifiesta como una especie de suicidio de protesta: contra el Kitsch y a la cultura de las masas manipulada, contra la estetización de la existencia en un bajo nivel, el arte auténtico a menudo se refugió, en posiciones programáticas, de verdadera aporía al renegar de todo elemento de deleite, inmediato en la obra- el aspecto gastronómico de la obra, al rechazar la comunicación y al decidirse por el puro y simple silencio.”* Vattimo: 1936, pág. 53.

El arte se desprende de la estética filosófica, como el posestructuralismo y este busca otros recursos, conceptos de otras fuentes o disciplinas como por ejemplo psicología, biología, etc. La filosofía estética del pasado *“puesta en obra por la verdad”* Heidegger,

porque en sí está un mundo guardado históricamente, y revela una época y eleva la tierra lo que Vattimo lo plantea como un “ocaso”, como sucede en la modernidad.

Para concluir este ensayo puedo decir que el arte en la actualidad ha llegado a vincularse absolutamente con casi la totalidad de las diferentes disciplinas, a tal punto en que ha llegado incluso a saturarla, la función estética en vez de la experiencia estética de obras masificadas, el arte de los recursos. En el punto de la técnica, hay modalidades que llegaron para quedarse como la pintura en lo personal esta sigue y seguirá.

**Fuentes:**

Vattimo, Gianni. Muerte o Crepúsculo del Arte, El Fin de la Modernidad, Nihilismo y Hermenéutica en la Cultura Posmoderna. Ed, Gedisa, S.A.1987. España.