

Escuela Provincial de Artes Visuales Nro. 3023 "Prof. Juan Mantovani"

Carrera: Profesorado en Artes Visuales – Plan Decreto 293/16

Espacio curricular: ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

Régimen de cursada: anual; 3 hs. cátedras.

Año de cursado: 2º

Turnos: Diurno y Nocturno

Profesor: Gabriel Cimaomo

Año lectivo: 2017

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

El espacio curricular forma parte de la carrera de Profesorado en Artes Visuales - plan decreto 293/16- por el hecho de que la Antropología permite una visión global del objeto de estudio que es el hombre, contextualizándolo en su entorno cultural, social y natural.

En este sentido intentaremos adoptar una “mirada antropológica”, significando esto, el hecho de correr el velo de la cotidianeidad, de la realidad que ha sido internalizada hasta el momento, como algo “naturalmente” dado. Partimos de la base que la realidad es una construcción humana; por ende, plausible de ser manipulada, cambiada y entendida de diversas maneras.

Para comenzar a andar el camino que nos introduzca a los conocimientos básicos de tal disciplina, debemos deshacernos de los “sentidos comunes” y pre juicios que impregnan nuestra mirada, para así comprender cómo han sido construidos. Esto mismo nos permitirá entender la existencia de otras realidades ajenas a las nuestras. Veremos cómo lo “exótico” –así como otras valoraciones- es una construcción de un “otro” diferente y que ese otro puede estar tan lejos en espacio y tiempo como a la vuelta de la manzana.

Desde una perspectiva antropológica, social y cultural profundizaremos en el análisis del significado del “arte”, como una práctica simbólica propia de las comunidades humanas. Esta actividad, es una forma de expresar, evocar, imaginar, producir y realizar, entre otras. Entendemos que es importante detenernos a reflexionar acerca de la capacidad del individuo para simbolizar, ya que así comprenderemos lo significativo del arte en general.

Desde este espacio se propone también que el estudiante, como futuro docente, pueda reflexionar críticamente con respecto al lugar que ocupa en el ámbito de la cultura global, latinoamericana y argentina, el campo del arte en general y del propio lenguaje en particular.

CONTENIDOS

UNIDAD I: La Antropología sociocultural

Definición del campo, corrientes teóricas, metodologías y objetos de estudio. Desarrollo y usos de la noción de cultura. Vinculación del concepto de cultura con las corrientes teóricas antropológicas. Relación entre cultura e identidad. Recorrido sobre la incidencia del concepto de arte desde las diferentes corrientes teóricas antropológicas.

UNIDAD II: Pueblos Originarios y Estados-nación

Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. Patrimonialización de un pasado y un presente. Lugares de pertenencia y lugares de exclusión. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios, etnocidios, racismos y resistencias. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Diversidad y pluralismo religioso. Construcción social y antropológica de las edades. Medio ambiente y Trabajo. Violencia y desigualdad en el ámbito escolar: la Etnografía y el seguimiento de trayectorias en contextos de desigualdad social. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico.

UNIDAD III: Antropología Visual

Antropología e imagen: imagen y mundos virtuales – la imagen y los dispositivos de poder – pensar lo visual. Conceptos clave y polémicas contemporáneas en el abordaje antropológico de lo visual. La Antropología Visual y los Estudios Visuales: tradiciones teóricas y disciplinarias. Políticas de visualidad: impugnaciones e iconoclasia. Etnografía de la imagen. El registro de campo y los datos visuales. Conformación de un corpus: iconografía/ iconología. La fotografía, una práctica. Experiencias etnográficas con álbumes y archivos.

UNIDAD IV: La Antropología y el arte

Problemáticas del abordaje antropológico del arte: ¿obras u objetos? El antropólogo como artista y el artista como antropólogo. El arte, los nuevos movimientos sociales y la impugnación del archivo racial.

Orientaciones metodológicas

- Identificación de las diferentes expresiones artísticas en diversas culturas.
- Trabajo de tipo expositivo
- Foros de discusión y refutación
- Vinculación entre corrientes antropológicas y artísticas
- Trabajo en Taller sobre los saberes y/o prejuicios que traen los alumnos

- Consultoría y orientación personalizada de estudiantes con problemas de aprendizaje
- Respuesta a cuestionarios guías
- Uso y análisis de films, fotografías, documentales, entre otros.
- Fichaje y exposición de material bibliográfico
- Reflexión sobre situaciones problemáticas en pequeños grupos de discusión.

Condiciones de regularidad: El alumno debería cumplimentar al menos el 75% de asistencias totales. Además deberá tener aprobado el 75% del total de los trabajos prácticos y un parcial al final de cada cuatrimestre con nota de 6 (seis) o más.

Condiciones de promoción directa: El alumno debería cumplimentar al menos el 75% de asistencias totales. Además deberá tener aprobado el 100% del total de los trabajos prácticos y un parcial al final de cada cuatrimestre con nota de 8 (ocho) o más.

Condición Libre: Se aprueba la materia con examen final escrito y oral. Si aprueba el examen escrito con nota de 6 (seis) o más, podrá pasar al examen oral. La primera instancia, consistirá en la resolución en el día del examen de unas consignas fijadas por la docente. Para aprobar la materia requeriría una calificación promedio mínima de 6 (seis). El examen final abarcará el programa completo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ACCORNERO M. (2007). *El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano*. Edit. Brujas. Córdoba.

GONDRA AGUIRRE Y LÓPEZ DE MUNAIN (2013) *Antropología e historia del arte Encuentros y desencuentros interdisciplinarios*. Editado por Ander Gondra Aguirre y Gorka López de Munain. Volumen 5, número 1. Revista Sans Soleil - Estudios de la imagen. En:

<http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/03/especial-arte-antropologia.pdf>

BENZI, M. (2013) "El Arte como cultura. La cultura como arte". En: *Ojo que ves*. Revista institucional Esc. Provincial "Juan Mantovani".

BOAS, F. (1945). *Arte Primitivo*. Fondo de Cultura Económica, México - Buenos Aires.

BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. (comp.) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.

BOLTANSKI, L. (1979) "La retórica de la figura. En: Bourdieu P. (comp) *La fotografía un arte intermedio*. México: Nueva imagen.

BRUER, E. (2007) El arte como memoria. Reflexiones acerca de la dimensión histórica de la obra de arte. (Pp. 261-273). En: *Políticas de la memoria: tensiones en la palabra y la imagen*. Comp. De Lorenzano S. y R. Buchenhorst. Edit. Gorla. Universidad del Claustro de Sor Juana.

CLASTRES, P (1994) [1980]. *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, Barcelona.

Crespo, C; Losada F y Martín (Eds) (2007). *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*. Buenos Aires: Antropofagia.

COLLIER, John 2006. "Antropología visual. La fotografía como método de investigación". En: Juan Naranjo (Ed) *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili.

COLOMBRES, A. (2004) Cáp. V "Lo estético y el arte". En: *Teoría Transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Serie Antropológica, Ediciones del Sol. Buenos Aires.

COLOMBRES, A. (1991). "Prologo". En: *Hacia una teoría americana del arte*. Comp. Acha J, A. Colombres y T. Escobar. Serie Antropológica, Ediciones del sol. Buenos Aires.

CUCHÉ, D. (1999). Introducción y Cáp. II La invención del concepto científico de cultura. En: *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

FOSTER, Hal (1996). "El artista como etnógrafo". En: Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: AKAL, 175-207.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Edit. Gedisa. Argentina.

GARCÍA FANLO, L (2013). "Cultura digital y nuevas identidades culturales". En: Blog de Cultura Digital de la Universidad de Buenos Aires
<http://ubaculturadigital.wordpress.com/2013/02/28/cultura-digital-y-nuevas-identidadesculturales/>

GEERTZ, C.(1994). *El Arte Como Sistema Cultural*. En: *Conocimiento Local*. Basic Books, New York.

GEERTZ, CLIFFORD 2005 [1973]. "El arte como sistema cultural" En: Geertz, C. "Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las cultural" Barcelona, Paidós.

González Varela S. (2012). Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del berimbau en la capoeira angola. En: *Brasil. Desacatos*, núm. 40, septiembre-diciembre, pp. 127-140.

GRIMSON, A. (2011) *Los límites de la cultura. Críticas de las teorías de la identidad*. Edit. Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina.

JELIN, E (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

JAY, Martin. 2003 [1993]. "Regímenes escópicos de la modernidad". En; Jay M. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós.

Levi- Strauss, C. (1975). Las tres fuentes de reflexión etnológica. En Joseph Llobería (Comp.) *La Antropología como ciencia*. Ed. Anagrama, Barcelona.

LINS RIBEIRO G. (1996) 2007. "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica". Ensayos sobre la perspectiva antropológica. En: *Constructores de la otredad*. (Comp.) BOIVIN, ROSATO Y ARRIBAS, Antropofagia, Bs. As.

LISCHETTI, M (comp.) (1998). *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba

MIRZOEFF, Nicolás 2003 [1999]. "Introducción. ¿Qué es la cultura visual?". En: Mirzoef N. *Una introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.

MOREYRA, E y Falabella, M (2010). *Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento*. Rosario: CEAVi.

PENHOS M. N. 2005. "Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del Siglo XIX y principios del XX". En: *Arte y Antropología en la Argentina*. Fundación Espigas. Buenos Aires.

- ROTMAN, M (Ed.) (2004). *Antropología de la Cultura y el Patrimonio*. Córdoba: CONICET-CEA Universidad Nacional de Córdoba.
- VITULLO V. *Miradas superpuestas; el arte, la educación y la mirada de la otredad*. X Congreso Argentino de Antropología Social "La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina". Buenos Aires, 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2011.
- WRIGHT, S. 2007 (1998). "La politización de la "cultura". En: *Constructores de la otredad*. (Comp.) Boivin, Rosato y Arribas, Antropofagia. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BENZI, M. 2013. "El Arte como cultura. La cultura como arte". En: *Ojo que ves*. Revista institucional Esc. Provincial "Juan Mantovani".
- BOAS, F. 1993. "Las limitaciones del método comparativo en Antropología" (1896); "Los métodos de la etnología" (1920). En: Renold, J. M. (comp.) *Antropología cultural*. Centro Editor de América Latina / Colección "Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre", nº 82; Buenos Aires.
- BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. Cáp. 2 "La construcción del otro por la diversidad", pp. 55-71. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.
- CLASTRES, P. (1980). 1994. Cáp. "Sobre el etnocidio". *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, Barcelona.
- Films: "La misión". 1986. Dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn. Origen: Británica.
- GEERTZ, C.1994. .El Arte Como Sistema Cultural. En: *Conocimiento Local*. Basic Books, New York.
- MALINOWSKI, B. 1986. Introducción. En: *Los argonautas del pacífico occidental* Planeta, Barcelona.
- MATEO, F. 1977. Introducción. En: *Los orígenes de la Antropología y arqueología*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- MONTANI, R. S/R. *Cultura y arte: hacia una teoría antropológica del arte(facto)*. En prensa.
- MORGAN, H. 1993. Prefacio, Cáp. I: Períodos étnicos; Cáp. II Artes de subsistencia y Cáp. III: Razón del progreso. En: *La sociedad antigua*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Méjico.
- TYLOR, E. B. 1975 *La ciencia de la cultura (1871)*. En: Kahn, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona, Anagrama.

Prof. Gabriel Cimaomo