

Escuela Provincial de Artes Visuales "Prof. J. Mantovani"

Carrera: Tecnicatura Superior en Artes Visuales

Año de cursado: 1º

Turnos: Diurno y Nocturno

Espacio curricular: Antropología Cultural

Duración de la asignatura: cuatrimestral; 3 hs. cátedras.

Profesor: Gabriel Cimaomo

Año lectivo: 2017

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

La asignatura forma parte de la carrera de Tecnicatura Superior en Artes Visuales - plan decreto 730/04- por el hecho de que la Antropología permite una visión global del objeto de estudio que es el hombre, contextualizándolo en su entorno cultural, social y natural.

En este sentido intentaremos adoptar una “mirada antropológica”, significando ésto, el hecho de correr el velo de la cotidianeidad, de la realidad que ha sido internalizada hasta el momento, como algo “naturalmente” dado. Partimos de la base que la realidad es una construcción humana; por ende, plausible de ser manipulada, cambiada y entendida de diversas maneras.

Para comenzar a andar el camino que nos introduzca a los conocimientos básicos de tal disciplina, debemos deshacernos de los “sentidos comunes” y pre juicios que impregnan nuestra mirada, para así comprender cómo han sido construidos. Esto mismo nos permitirá entender la existencia de otras realidades ajenas a las nuestras. Veremos cómo lo “exótico” –así como otras valoraciones- es una construcción de un “otro” diferente y que ese otro puede estar tan lejos en espacio y tiempo como a la vuelta de la manzana.

Desde la antropología cultural y de acuerdo al lugar que ocupa la asignatura en la carrera, profundizaremos en el análisis del significado del “arte”, como una práctica simbólica propia de las comunidades humanas. Esta actividad, es una forma de expresar, evocar, imaginar, producir y realizar, entre otras. Entendemos que es importante detenernos a reflexionar acerca de la capacidad del individuo para simbolizar, ya que así comprenderemos lo significativo del arte en general.

CONTENIDOS

UNIDAD I

- Introducción: La antropología como ciencia.
- Lugar de la Antropología entre las ciencias humanas y sociales.
- El objeto de estudio de la antropología.
- La cultura en la óptica de la antropología.
- Disciplinas que conforman el campo del conocimiento antropológico.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LEVI- STRAUSS, C. 1975. Las tres fuentes de reflexión etnológica. En: Joseph Llobería (Comp.) *La Antropología como ciencia*. Ed. Anagrama, Barcelona.

LISCHETTI, M.1994. Caracterización de la antropología como ciencia. En: *Antropología*; Lischetti, M.(Comp.). Eudeba, Buenos Aires.

BOIVIN, M; A. ROSATO Y V. ARRIBAS. (1989) 2007. Introducción. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) *Constructores de Otridad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MATEO, F. 1977. Introducción. En: *Los orígenes de la Antropología y arqueología*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Films: "La misión". 1986. Dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn. Origen: Británica.

UNIDAD II

- Principales corrientes antropológicas.
- Primer momento de la Antropología: la Diferencia. Evolucionismo y método comparativo.
- Segundo momento de la Antropología: la Diversidad; las escuelas nacionales.
- Tercer momento de la Antropología: la Desigualdad, Transformaciones en el objeto de estudio y en las practicas antropológicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

HERNÁNDEZ SORIANO C. Y MARTÍNEZ M.J. 1994. "El particularismo histórico". En: *Antropología*; Lischetti, M.(Comp.). Eudeba, Buenos Aires.

BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. Pág. 1 "La construcción del otro por la diferencia". pp. 27-33. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) *Constructores de Otridad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.

DILLON M. *Happy hour para Vicente*. En: Página 12. Septiembre de 2010. Buenos Aires.

HERSKOVITS, M. 1981. El relativismo cultural. *El hombre y sus obras*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

MEAD, M. 1993 (1939) La familia samoana. En: *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. Planeta-Agostini, Barcelona-Buenos Aires.

SININI L. 1994. Antropología social inglesa. La teoría funcionalista. En: Lischetti, M.(Comp.) *Antropología*. Eudeba, Buenos Aires.

CANTOR R. *Contra la tiranía de la madre perfecta*. En: Clarín. Abril de 2010. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BOAS, F. 1993. "Las limitaciones del método comparativo en Antropología" (1896); "Los métodos de la etnología" (1920). En: Renold, J. M. (comp.) *Antropología cultural*. Centro Editor de América Latina / Colección "Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre", nº 82; Buenos Aires.

BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. Pág. 2 "La construcción del otro por la diversidad", pp. 55-71. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Antropofagia, Buenos Aires.

CLASTRES, P. (1980). 1994. Pág. "Sobre el etnocidio". *Investigaciones en antropología política*. Gedisa, Barcelona.

MALINOWSKI, B. 1986. Introducción. En: *Los argonautas del pacífico occidental* Planeta, Barcelona.

MORGAN, H. 1993. Prefacio, Pág. I: Períodos étnicos; Pág. II Artes de subsistencia y Pág. III: Razón del progreso. En: *La sociedad antigua*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Méjico.

TYLOR, E. B. 1975 *La ciencia de la cultura* (1871). En: Kahn, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona, Anagrama.

UNIDAD III

- La construcción del otro cultural. La disciplina antropológica como abordaje de la alteridad, una construcción históricamente situada.
- Revisando las corrientes teóricas: la noción de cultura en sus orígenes. Vinculación con las corrientes teóricas antropológicas.
- Recorrido sobre la incidencia del concepto de arte desde las diferentes corrientes teóricas antropológicas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

COLOMBRES A. 2004. Pág. V "Lo estético y el arte". En: *Teoría Transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*. Serie Antropológica, Ediciones del Sol. Buenos Aires.

-----1991. Prólogo. En: *Hacia una teoría americana del arte*. Comp. Acha J, A. Colombres y T. Escobar. Serie Antropológica, Ediciones del sol. Buenos Aires.

CUCHÉ, D. 1999. Introducción y Cáp. II La invención del concepto científico de cultura. En: *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

LINS RIBEIRO G. (1996) 2007. "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica. Ensayos sobre la perspectiva antropológica". En: *Constructores de la otredad*. (Comp.) Boivin, Rosato y Arribas, Antropofagia, Bs. As.

PENHOS M. N. 2005. "Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del Siglo XIX y principios del XX". En: *Arte y Antropología en la Argentina*. Fundación Espigas. Buenos Aires.

VITULLO V. Miradas superpuestas; el arte, la educación y la mirada de la otredad. X Congreso Argentino de Antropología Social "La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina". Buenos Aires, 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BENZI, M. 2013. "El Arte como cultura. La cultura como arte". En: *Ojo que ves*. Revista institucional Esc. Provincial "Juan Mantovani".

GEERTZ, C.1994. .El Arte Como Sistema Cultural. En: *Conocimiento Local*. Basic Books, New York.

MONTANI, R. S/R. *Cultura y arte: hacia una teoría antropológica del arte(facto)*. En prensa.

Condiciones de regularidad: El alumno debería cumplimentar al menos el 75% de asistencias totales. Además deberá tener aprobado el 70% del total de los trabajos prácticos con un 60% y el examen parcial con 60%, siendo éste, escrito e individual.

Condición Libre: Se aprueba la materia con examen final escrito y oral. Si pasa la primera instancia, el examen escrito, puede pasar al examen oral. La primera instancia, consistirá en la resolución en el día del examen de unas consignas fijadas por la docente. El examen final abarcará todo el programa.