

**Escuela Provincial de Artes Visuales - Prof. Juan Mantovani - Nivel Terciario**

**Espacio Curricular:** Ética Profesional  
**Curso:** 4º año. **Turno:** Diurno / Vespertino  
**Carrera:** Profesorado en Artes Visuales  
**Profesor:** Lic. Gabriel Cimaomo

### **Fundamentación**

En el espacio curricular “Ética Profesional” se aborda por una parte el análisis de la ética como disciplina filosófica, su contextualización, los principios éticos y algunos modelos teóricos de la ética normativa.

A partir de la reflexión ético-filosófica se profundiza en la problemática concerniente a la vinculación entre el arte y algunos temas que históricamente resultaron polémicos como religión, política y sexualidad y otros tópicos más específicamente contemporáneos como la relación entre arte y violencia y arte y muerte. En este punto se presenta y promueve el debate en torno al cuestionamiento del estatus artístico y estéticos de la obra de diversos autores.

Por otra parte y debido a que es imposible pensar al hombre en forma aislada, sino que es necesario considerarlo en el contexto institucional, social y cultural, resulta importante que el futuro docente de artes visuales se acerque al examen crítico de situaciones éticas actuales. En tal sentido se abordan las problemáticas éticas específicas concernientes al ejercicio del rol profesional en el campo de la docencia y el arte.

El ejercicio de estrategias intelectuales tales como el diálogo y la argumentación racional tienden a favorecer que el futuro docente, una vez instalado en el aula, sea capaz de conducir democráticamente un debate, asumiendo un posicionamiento a la vez crítico, reflexivo y responsable ante las situaciones problemáticas que se planteen.

Asimismo, y para una mejor comprensión del alumno con quien interactuará el futuro docente de arte, se incluyen algunas referencias acerca del pensamiento moral del hombre de hoy y su contexto cultural.

### **Expectativas de Logro**

- ∞ Identificar el campo de la ética en tanto disciplina y su relación con el ejercicio de la profesión.
- ∞ Comprender fundamentos metafísicos y antropológicos de la ética.
- ∞ Conocer la evolución teórica y práctica de la ética.
- ∞ Reconocer las nociones y conceptos centrales de la ética profesional, como son: valores morales, códigos, normas y axiología.
- ∞ Conocer la problemática acerca de la relación entre ética y arte.
- ∞ Detectar aquellos problemas no abordables desde la ciencia y plantearlos desde la perspectiva ético- filosófica.
- ∞ Sustener argumentativamente determinados postulados éticos-estéticos articulando conocimiento y valoración.

## Contenidos Conceptuales

### I. ETICA Y MORAL

La ética como reflexión sistemática acerca de la moralidad. Evolución histórica del concepto de moral.

Escuelas y corrientes tradicionales (o históricas) y actuales de la ética. Éticas teleológicas: Aristóteles, Tomás de Aquino, Utilitarismo y Pragmatismo. Éticas deontológicas: Kant y la ética del deber. Éticas dialógicas: la ética del discurso. Controversia ética y discurso argumentativo.

Enfoques éticos propios de las post-modernidad: el marco epocal. El individualismo salvaje; la "res" pública como escenario vacío. La solidaridad circunscripta al colectivo miniaturizado. La eticidad en las situaciones cotidianas. De la ética minimalista a las éticas "mínima de máxima".

Algunos planteos éticos contemporáneos desde la perspectiva de las prácticas profesionales: cultura pluriideológica y espíritu de tolerancia; discriminación; marginalidad; medios de comunicación; otros.

### II. ETICA Y ARTE

La relación entre ética y arte: una vieja polémica siempre actual.

La imagen como espacio de conflicto y confrontación ideológica y moral. El arte de la eterna rebeldía. "El arte basura".

Arte y sexualidad: El límite controversial entre arte erótico y pornografía: Robert Mapplethorpe. Tom de Finlandia. Jeff Koons.

Arte, política y religión: La obra de León Ferrari.

Arte y violencia: Hermann Nitsch y el accionismo vienés.

El arte de la muerte: la obra de Günter Von Hagens. Cuando Witkin utiliza cadáveres: el cuerpo, objeto y útil.

La obra de Andrés Serrano: una síntesis de los tópicos polémicos en la relación arte-ética.

### III. ETICA Y OTRAS DISCIPLINAS

Algunos aportes interdisciplinarios: Arte, Ética y Psicoanálisis.

Algunos aportes de la semiología para el debate ético: Juri Lotman y el fenómeno del arte. "El texto en el texto": la Generación de nuevos sentidos. Michail Bachtin y el acto responsable.

### IV. ETICA DOCENTE

El problema de la falta de un paradigma consensuado y unificado respecto a la ética docente.

Algunas propuestas normativas: ¿Ética o Moral?

Hacia la construcción de una ética dialógica en el aula.

## Contenidos Procedimentales

- ∞ Identificación y comparación de tesis o posiciones ético-filosóficas.
- ∞ Comprensión crítica de textos filosóficos relativamente sencillos.
- ∞ Análisis de situaciones concretas del quehacer profesional desde una perspectiva ética, en función de los distintos sistemas.
- ∞ Identificación de concepciones antropológicas presentes en los distintos discursos y sistemas éticos.
- ∞ Análisis y fundamentación de argumentaciones éticas-estéticas y deontológicas.
- ∞ Análisis y reflexión en torno a la obra de algunos artistas contemporáneos.

## Contenidos Actitudinales

### Desarrollo personal

- ∞ Valoración de la dignidad personal y profesional.
- ∞ Disposición para el análisis crítico y la elaboración de argumentación racional.
- ∞ Flexibilidad para modificar los propios puntos de vista ante el reconocimiento de razones y respeto ante perspectivas diversas.
- ∞ Desarrollo de la sensibilidad para identificar problemas éticos en la práctica profesional.

### Desarrollo Sociocomunitario

- ∞ Actitud reflexiva y crítica ante la cultura y las diversas formas de manipulación.
- ∞ Solidaridad y compromiso.
- ∞ Reconocimiento y valoración de otras culturas y posicionamientos éticos.

### Desarrollo de la expresión y la comunicación

- ∞ Valoración de la expresión explícita y rigurosa de las ideas.
- ∞ Disposición para el diálogo.
- ∞ Valoración del intercambio plural de ideas en la elaboración del conocimiento, flexibilidad y respeto hacia el pensamiento y producción ajenas.
- ∞ Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social.

## Evaluación

En tanto consideramos la evaluación como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje, planteamos un modelo de evaluación continua consistente en la observación y apreciación de las conductas de los alumnos durante dicho proceso respecto a la progresiva apropiación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), en referencia a las expectativas de logro planteadas en este plan. En función de esto la evaluación se hará de forma permanente, teniendo en cuenta las siguientes disposiciones curriculares:

<b>ALUMNO REGULAR con cursado presencial</b>
* Asistencia: debe cumplir con el 75 % de la asistencia a clase.- * Debe aprobar el 80% de los trabajos prácticos previstos.- * Rinde un examen parcial con derecho a un examen recuperatorio.- * Rinde examen final frente al Tribunal.-

La modalidad del examen final será oral y la calificación se hará según la siguiente escala:

- 1 = Aplazado
- 2 = Aprobado
- 3 = Bueno
- 4 = Distinguido
- 5 = Sobresaliente

## Bibliografía

- ALONSO, M. y otros - "Argentina y el mundo contemporáneo" - Bs. As. Aique. 1985
- ALONSO, M. y otros - "La Argentina del siglo XX" - Bs. As. Aique. 1997
- ALVAREZ BENITEZ, P. - "Cuando Witkin utiliza cadáveres. El cuerpo objeto y útil. La posesión". Revista digital "Interferencia". 2004.
- ANGULO DIAZ, R. - "El Arte Basura" - El Catoblepas. Revista Crítica del Presente. Nº 14. Abril 2003
- BARRERIRO Y VEGA - "¿Enseñar Ética, es posible?" - Propuesta Educativa. Nº 15
- BUSQUETS, D. - "Los temas transversales" - Santillana. Bs. As. 1995
- CONSTITUCIÓN NACIONAL - Art. 75, 14, 16, 16, 18, 19 entre otros.
- CONVENCION AMERICANA DE LOS DERECHOS HUMANOS - Art.4, 5, 12, 13, 17, 19 y 32
- CORETH - "¿Qué es el hombre?" - Madrid. Ed. Herder, 1994
- DE MICHELI, M. - "Las vanguardias artísticas del s. XX" - Alianza Forma. Madrid. 2000
- DE ZAN, J. - "Ética y Profesionalización Docente" - Documento de apoyo curricular - PTFD. MCEN. 1996
- GUBERN, R. - "Patologías de la imagen" - Anagrama. Barcelona. 2005
- LECRERQ, J. - "Las grandes líneas de la Filosofía Moral" - Madrid. Edit. Gredos.
- LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN - Art. 4, 5, 6, 13 inc. d, 29, 40 a 45, 56 inc. g.
- MANCUSO, H. - "La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail Bachtin" - Paidós. Bs.As., 2005.
- MAYAYO, P. - "Historias de mujeres, historias de arte". Ensayos Arte Cátedra. Madrid. 2003
- ONETTO, F. - "Ética para los que nos son héroes" - Bonum. Bs. As. 1998
- ONETTO, F. - "Un tiempo para pensar" - Bonum. Bs. As. 1997
- PAREDES DE MEANOS y MAZZA - "Los contenidos transversales. Formación ética y ciudadana" - Bs.As. El Ateneo. 1997.
- REGUERA, G. - "El arte como significado". Lápiz. Revista Internacional de Arte Nº 210-221 - Febrero/Marzo 2005.
- RUIZ GÓMEZ, D. - "Ética y Deontología Docente" - Bs. As. Braga. 1994
- SOLANS, P. - "Accionismo vienés" - Nerea. Madrid. 2000
- SOLANS, P. - "Sobre el carácter ético del arte" - Lápiz. Nº 167. 2002
- VALCARCEL, A. - "Ética contra estética" - Primera Edición. Crítica. Barcelona. 1998