

Escuela Provincial de Artes Visuales - Prof. Juan Mantovani - Nivel Terciario

Carrera: Tecnicatura en Artes Visuales Plan Decreto 730/04

Año de cursado: 4º año

Espacio Curricular: Arte, Ética y Profesión

Duración de la asignatura: Cuatrimestral – 3 hs

Profesor: Lic. Gabriel Cimaomo

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

En el espacio curricular “Ética Profesional” se aborda por una parte el análisis de la ética como disciplina filosófica, su contextualización, los principios éticos y algunos modelos teóricos de la ética normativa.

A partir de la reflexión ético-filosófica se profundiza en la problemática concerniente a la vinculación entre el arte y algunos temas que históricamente resultaron polémicos como religión, política y sexualidad y otros tópicos más específicamente contemporáneos como la relación entre arte y violencia y arte y muerte. En este punto se presenta y promueve el debate en torno al cuestionamiento del estatus artístico y estéticos de la obra de diversos autores.

Por otra parte y debido a que es imposible pensar al hombre en forma aislada, sino que es necesario considerarlo en el contexto institucional, social y cultural, resulta importante que el futuro docente de artes visuales se acerque al examen crítico de situaciones éticas actuales. En tal sentido se abordan las problemáticas éticas específicas concernientes al ejercicio del rol profesional en el campo de la docencia y el arte.

El ejercicio de estrategias intelectuales tales como el diálogo y la argumentación racional tienden a favorecer que el futuro docente, una vez instalado en el aula, sea capaz de conducir democráticamente un debate, asumiendo un posicionamiento a la vez crítico, reflexivo y responsable ante las situaciones problemáticas que se planteen.

Asimismo, y para una mejor comprensión del alumno con quien interactuará el futuro docente de arte, se incluyen algunas referencias acerca del pensamiento moral del hombre de hoy y su contexto cultural.

OBJETIVOS

- ∞ Identificar el campo de la ética en tanto disciplina y su relación con el ejercicio de la profesión.
- ∞ Comprender fundamentos metafísicos y antropológicos de la ética.
- ∞ Conocer la evolución teórica y práctica de la ética.
- ∞ Reconocer las nociones y conceptos centrales de la ética profesional, como son: valores morales, códigos, normas y axiología.
- ∞ Conocer la problemática acerca de la relación entre ética y arte.
- ∞ Detectar aquellos problemas no abordables desde la ciencia y plantearlos desde la perspectiva ético-filosófica.
- ∞ Sustener argumentativamente determinados postulados éticos-estéticos articulando conocimiento y valoración.

CONTENIDOS

I. ETICA Y MORAL

La ética como reflexión sistemática acerca de la moralidad. Evolución histórica del concepto de moral.

Escuelas y corrientes tradicionales (o históricas) y actuales de la ética. Éticas teleológicas: Aristóteles, Tomás de Aquino, Utilitarismo y Pragmatismo. Éticas deontológicas: Kant y la ética del deber. Éticas dialógicas: la ética del discurso. Controversia ética y discurso argumentativo.

Enfoques éticos propios de las post-modernidad: el marco epocal. El individualismo salvaje; la "res" pública como escenario vacío. La solidaridad circunscripta al colectivo miniaturizado. La eticidad en las situaciones cotidianas. De la ética minimalista a las éticas "mínima de máxima".

Algunos planteos éticos contemporáneos desde la perspectiva de las prácticas profesionales: cultura pluriideológica y espíritu de tolerancia; discriminación; marginalidad; medios de comunicación; otros.

II. ETICA Y ARTE

La relación entre ética y arte: una vieja polémica siempre actual.

La imagen como espacio de conflicto y confrontación ideológica y moral. El arte de la eterna rebeldía. "El arte basura".

Arte y sexualidad: El límite controversial entre arte erótico y pornografía: Robert Mapplethorpe. Tom de Finlandia. Jeff Koons.

Arte, política y religión: La obra de León Ferrari.

Arte y violencia: Hermann Nitsch y el accionismo vienés.

El arte de la muerte: la obra de Günter Von Hagens. Cuando Witkin utiliza cadáveres: el cuerpo, objeto y útil.

La obra de Andrés Serrano: una síntesis de los tópicos polémicos en la relación arte-ética.

III. ETICA Y OTRAS DISCIPLINAS

Algunos aportes interdisciplinarios: Arte, Ética y Psicoanálisis.

Algunos aportes de la semiología para el debate ético: Juri Lotman y el fenómeno del arte. "El texto en el texto": la Generación de nuevos sentidos. Michail Bachtin y el acto responsable.

IV. ETICA APLICADA

El problema del arte en los espacios públicos. Hacia la construcción de una ética dialógica para el propio posicionamiento moral y la toma de decisiones profesionales, frente a los conflictos morales de la práctica cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALVAREZ BENITEZ, P. – "Cuando Witkin utiliza cadáveres. El cuerpo objeto y útil. La posesión". Revista digital "Interferencia". 2004.

ANGULO DIAZ, R. - "El Arte Basura" - El Catoblepas. Revista Crítica del Presente. Nº 14. Abril 2003

BARRERIRO Y VEGA - "¿Enseñar Ética, es posible?" – Propuesta Educativa. Nº 15

BUSQUETS, D. - "Los temas transversales" - Santillana. Bs. As. 1995

CIMAOMO, Gabriel. "Más allá de la acción artística. Una mirada ética sobre el cuerpo pulsional en el arte contemporáneo". Postítulo de Actualización Docente en Teoría del Arte. Escuela Provincial de Artes Visuales "Prof. Juan Mantovani". 2007

CONSTITUCIÓN NACIONAL - Art. 75, 14, 16, 16, 18, 19 entre otros.

CONVENCION AMERICANA DE LOS DERECHOS HUMANOS - Art.4, 5, 12, 13, 17, 19 y 32

CORETH - "¿Qué es el hombre?" – Madrid. Ed. Herder, 1994

DE MICHELI, M. - "Las vanguardias artísticas del s. XX" - Alianza Forma. Madrid. 2000

GUBERN, R. - "Patologías de la imagen" - Anagrama. Barcelona. 2005

LECRERQ, J. – "Las grandes líneas de la Filosofía Moral" – Madrid. Edit. Gredos.

LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN – Art. 4, 5, 6, 13 inc. d, 29, 40 a 45, 56 inc. g.

- MANCUSO, H. – “La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail Bachtin” – Paidós. Bs.As., 2005.
- MAYAYO, P. - “Historias de mujeres, historias de arte”. Ensayos Arte Cátedra. Madrid. 2003
- ONETTO, F. – “Ética para los que nos son héroes” – Bonum. Bs. As. 1998
- ONETTO, F. – “Un tiempo para pensar” – Bonum. Bs. As. 1997
- PAREDES DE MEANOS y MAZZA – “Los contenidos transversales. Formación ética y ciudadana” – Bs.As. El Ateneo. 1997.
- REGUERA, G. – “El arte como significado”. Lápiz. Revista Internacional de Arte Nº 210-221 – Febrero/Marzo 2005.
- SOLANS, P. - “Accionismo vienés” - Nerea. Madrid. 2000
- SOLANS, P. - “Sobre el carácter ético del arte” - Lápiz. Nº 167. 2002
- VALCARCEL, A. - “Ética contra estética” - Primera Edición. Crítica. Barcelona. 1998