

**Escuela Provincial de Artes Visuales - Prof. Juan Mantovani - Nivel Superior**  
**Carrera:** Profesorado de Artes en Artes Visuales y Tecnicatura Superior en Artes Visuales  
Plan Decreto 730/04  
**Año de Cursado:** 4º año  
**Espacio Curricular:** Estéticas Contemporáneas  
**Duración de la asignatura:** Cuatrimestral – 3 hs.  
**Profesor:** Lic. Gabriel Cimaomo

## CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

Desde el fracaso de las utopías estéticas del Romanticismo y con la llegada de las primeras vanguardias el Arte ha generado un doble movimiento. Por un lado se ha hecho centrípeto y se ha vuelto más ensimismado y autorreferencial, cumpliendo de este modo con el programa ilustrado de diferenciación y autonomía de las diversas facultades. Al mismo tiempo, ha generado un movimiento centrífugo llegándose a afirmar con Adorno que el arte sólo sería arte a condición de no serlo, de integrar en su movimiento todo lo que no era aceptado, de modo general, como tal.

Las estéticas contemporáneas que aquí vamos a estudiar no son sino las líneas de reflexión que han acompañado a las prácticas artísticas contemporáneas y que nos pueden permitir entender mejor dichas prácticas en el contexto socio-político de las sociedades de las que emergieron.

Hablar de arte hoy es también, inevitablemente, hablar de relaciones humanas, de tensiones políticas y sociales, de las grandes apuestas que definen el ser social del hombre. Hacerlo desde el pensamiento estético supone el reto de ser capaces de dar cuenta de todo ello sin renunciar a la especificidad propia de la estética y las teorías del arte.

Esta planificación pretende ser lo suficientemente flexible de modo que permita a los estudiantes aproximarse y luego profundizar en la investigación sobre el devenir y los avatares del arte en el marco de las estéticas contemporáneas para brindarles algunas herramientas conceptuales que les permitan ejercer creativamente su libertad interpretativa y constructiva en su futura función docente y/o artística.

El recorrido propuesto es a la vez histórico y temático, razón por la cual se incorpora el análisis de artículos académicos en torno a problemáticas actuales propias del pensamiento estético-artístico.

## OBJETIVOS

- ∞ Incorporar aportes conceptuales de las estéticas contemporáneas a la producción propia.
- ∞ Conocer las polémicas estéticas fundamentales del siglo XX a la actualidad.
- ∞ Escribir y reconstruir argumentativamente textos temáticos sobre diversas problemáticas de las estéticas contemporáneas.
  
- ∞ Reflexionar críticamente acerca de las posiciones de artistas, filósofos, estetas y críticos de arte contemporáneos.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD I**

I.1. Continuidad en los fundamentos teóricos generados en el Idealismo alemán de fines del siglo XVIII.

I.2. Del Romanticismo a las primeras vanguardias.

I.3. Utopías y Manifiestos: Futurismo. Cubismo. Dadaísmo. Surrealismo.

I.4. La muerte de las vanguardias. La controversia modernidad posmodernidad.

### **UNIDAD II**

II.1. Contribución y límites de la estética de la recepción.

II.2. ¿Todavía arte moderno?

II.3. La pérdida de los límites: La poética del objeto. La sociedad de masas y sus mitos. El kitsch y lo cursi. La tolerancia del “todo vale”.

### **UNIDAD III**

III. 1. Cuerpos en acción: Fluxus, Gutai, Zaj. Accionismo Vienés.

III. 2. Arte, lenguaje y procesos mentales: Vertientes del arte conceptual. Conceptualismo en argentina.

III. 3. Simulacionismo y apropiación.

III. 4. Prácticas críticas y activistas.

III. 5. Arte y nuevas tecnologías.

### **UNIDAD IV**

IV. 1. Ideología, identidad y diferencia: Temas postestructuralistas.

IV. 2. Análisis y reflexión en torno a la obra de artistas argentinos contemporáneos. La Antiestética de Felipe Noé. León Ferrari, las lábiles fronteras entre arte y política.

IV. 3. Contra el arte contemporáneo. La muerte de la estética.

IV. 4. El arte contemporáneo en el post-post.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ÁLVAREZ FALCÓN, Luis. "Saturación formal y efectividad estética: presupuestos en la teoría estética contemporánea". En publicación A Parte Rei N° 55
- CAREY, John. (2007). "¿Para qué sirven las artes?" Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina.
- CARRILLO CANÁN, Alberto. "Percepción y *construcción* estética del mundo". En publicación A Parte Rei N° 13
- CÍA LAMANA, Domingo. "Espacio, Naturaleza, Vacío: como paradigmas para comprender el arte". En publicación A Parte Rei N° 15
- CIMAOMO, Gabriel. "La estética hegeliana". Apunte de cátedra
- CIMAOMO, Gabriel (compilación). "Manifiestos vanguardistas". Apunte de Cátedra
- CIMAOMO, Gabriel. "Qué es la belleza". Apunte de cátedra
- DUFOUR, Dany-Robert. "Tolerancia del «todo vale»". Acerca del «segundo sentido» en el arte contemporáneo. En *Le Monde diplomatique*. el Dipló 130
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, José Antonio. "En los límites de lo indecible". En publicación A Parte Rei N° 48
- FOSCO, Lucila. "Fluvio Subtunal, una instalación del Di Tella para Santa Fe". En Diario El Litoral. Escenarios & Sociedad. Ed. 19-10-2010
- GARMA, Amanda. "Conceptos relativos a la creatividad artística según Umberto Eco". En publicación A Parte Rei N° 35
- LÓPEZ ANAYA, Jorge. (2007). "El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo". Emecé arte. Argentina
- MARGOLIS, Joseph. "Adiós a Danto y Goodman". En publicación A Parte Rei N° 29
- MIER, Raymundo. et al. (2005). "Pensamiento de los confines". Ed. Librería Palabras Andantes. N° 18. Santa Fe, Argentina
- MICHAUD, Yves. (2007). "El arte en estado gaseoso". Fondo de Cultura Económica. México
- MONJE JUSTO, Adolfo. "La estética del absurdo en Albert Camus (Del héroe trágico romántico al héroe absurdo del siglo XX)". En publicación A Parte Rei N° 34
- MUÑOZ DELGADO, Carlos. "Los objetos delgados". En publicación A Parte Rei N° 15
- SEBRELI, José. (2002). "Del romanticismo al simbolismo: las primeras vanguardias" (Cap. 1) en "Las aventuras de la vanguardia: el arte moderno contra la modernidad". Ed. Sudamericana. Buenos Aires, Argentina.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. (2005). "Adiós a la estética". Traducción de Javier Hernández. Machado Libros SA. España.
- SOSA, Freddy. "Autonomía y naturaleza en la estética de I. Kant". En publicación A Parte Rei N° 30
- SOSA, Freddy. "Autonomía y Sociedad en la Estética de Theodor Adorno". En publicación A Parte Rei N° 17
- VIDAL AULEDELL, Felip. "Arte posmoderno y emancipación". En publicación A Parte Rei N° 23
- WERLE, Marco Aurelio. "Vattimo y el carácter estético de la época actual". En publicación A Parte Rei N° 54

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GUITÉRREZ, Edgardo. (2004). "Indagaciones estéticas". Editorial Altamira. Buenos Aires, Argentina
- NOÉ, Luis Felipe. (2003). "Una sociedad colonial avanzada". Asunto impreso ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- TRIBE, Mark. JANA, Reena. (2006). "Arte y nuevas tecnologías". Taschen. Germany
- VALVERDE, José María. (1987). "Breve historia y antología de la estética" Editorial Ariel S.A. Barcelona, España.