

ESCUELA PROVINCIAL DE ARTES VISUALES “PROF. JUAN MANTOVANI” Nº 3023

Carrera: Profesorado en Artes Visuales con Orientación en Producción. (Plan 293/16).

Unidad Curricular: Problemática Filosófica

Año de Cursado: 3ro.

Régimen de cursado: Anual – 3 hs. semanales

Profesor: Lic. Gabriel Cimaomo

Ciclo lectivo: 2018

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

“La Filosofía no es una doctrina, sino una actividad...”
Ludwig Wittgenstein

El horizonte desde el cual se aborda toda actividad humana supone una determinada concepción del hombre y las problemáticas que lo impelen en torno a sí mismo y a su contexto histórico, político y social. Todo lo cual nos plantea un desafío que desborda la esfera de lo privado para dar lugar a un abordaje desde las instituciones públicas, particularmente, en nuestro caso, desde la educación. Desde esta perspectiva hacemos nuestra la expresión de Osvaldo Dallera acerca de la importancia de la filosofía en la educación:

“La filosofía continúa siendo ese espacio intelectual que permite pensar y conocer la realidad para vivir conforme a un conjunto de criterios (éticos, estéticos, epistemológicos, en suma sociales y culturales) que ordenan, regulan y orientan en mayor o menor medida, la vida de las personas.

La historia de la filosofía es la historia de ese trajinar constante por el terreno de un puñado de problemas que, ..., ofrecen miradas agudas e intentos de soluciones profundas que buscan orientar y sostener la acción del conjunto de personas que transitan por el mundo como testigos de época”¹

Este espacio curricular para futuros docentes del mundo del arte y la cultura es concebido como un umbral desde el cual acceder a esa constelación de tópicos entretejidos al modo de un rizoma que configuran nuestras diversas maneras de habitar el mundo en lo que respecta a la vida cotidiana, pero también a nuestra inclusión o exclusión de las redes de contención social y, en especial, a nuestra participación en el propio ámbito y campo de pertenencia. Para ello debemos comprender siguiendo a Dallera que:

“Los filósofos, en general, procuran comprender desde una perspectiva globalizante y totalizadora la marcha de su tiempo...Sin embargo, ellos saben que su comprensión del mundo, sus explicaciones y sus orientaciones son siempre precarias, discutibles, cuestionables y en definitiva, sustituibles por otras ideas”²

El texto precedente nos alerta sobre el modo cómo encarar la enseñanza de la filosofía asumiendo la permanencia de sus problemas fundamentales junto a la precariedad de sus respuestas siempre

¹ Dallera, Osvaldo; *Problemas de filosofía*; ed. Don Bosco; Bs. As.; 1995; pag. 9

² Dallera, Osvaldo; op. Cit; pag.9

históricamente situadas. Esto nos plantea un doble desafío: por un lado poner en tela de juicio las respuestas con que la cultura dominante intenta obturar el pensamiento crítico de sus habitantes y gestores; por otra parte, hacer tomar conciencia de la necesidad de identificar y cuestionar las naturalizaciones propias de una sociedad con fuerte presencia de lo mediático para acceder a especulaciones comprometidas con la búsqueda de sentidos que orienten la existencia.

Entendemos que dar sentido, establecer criterios, justificar tomas de posición son actitudes típicamente filosóficas que deben promoverse en orden a coadyuvar a la formación de un ser humano integral y de un profesional capaz de reflexionar, revisar y mejorar continuamente sus propias prácticas.

Resulta pertinente asimismo, señalar respecto a este programa dos consideraciones de orden metodológica y conceptual, respectivamente.

Respecto a la primera, entendemos que una planificación, amén de ser flexible en relación a su desarrollo, debe ser un instrumento útil para el acceso de los estudiantes a los objetivos, contenidos y bibliografía de la materia. En tal sentido y atentos a la metodología de estudio propia de este espacio, la cual procura facilitar el acceso a los textos fuentes así como la lectura y comentario de los mismos, hemos decidido discriminar la bibliografía por unidad temática a la par de agregar los vínculos al sitio web de la cátedra en el que se encuentran alojados los textos académicos.

En relación a lo conceptual, adherimos al desafío acordado por la totalidad de los docentes de la carrera, de abordar durante este ciclo lectivo un eje temático transversal a todas unidades curriculares. Eje conceptual que nos congregue en torno a un tema en común de creciente interés en nuestro campo y más allá de él. Atentos a lo cual hemos decidido abordar desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, las distintas aristas que plantea la problemática del cuerpo en la actualidad. Esta consigna nos llevó a la necesidad de adaptar y modalizar nuestros programas de modo tal que den cuenta de una temática ineludible en el mundo contemporáneo que nos interpela cada vez más y desde muchos lugares.

OBJETIVOS

- Indagar acerca del objeto y el rol de la Filosofía desde sus comienzos y hasta la actualidad.
- Comprender el carácter integrador de la Filosofía como reflexión de la totalidad que nos incluye como protagonistas en la construcción de sentidos desde nuestros campos de trabajo pero también desde nuestra vida cotidiana.
- Valorar la importancia del quehacer filosófico para la formación general del hombre.
- Desarrollar la capacidad de reconocer y combinar la participación de la sensibilidad y la razón en el proceso de aprehensión de la realidad.
- Promover la reflexión sobre las interrelaciones e influencias cruzadas entre los fenómenos artístico-culturales y los acontecimientos socio-políticos de cada época que operaron como contexto de las problemáticas filosóficas.
- Promover una mirada crítica sobre las problemáticas filosóficas que contribuya al desarrollo del pensamiento reflexivo y problematizador.
- Construir creativamente perspectivas personales de lectura e interpretación.

METODOLOGÍA

La metodología de estudio de la materia consiste básicamente en la lectura, análisis e interpretación de textos fuentes, como así también de tratados sobre los tópicos clásicos de la historia del pensamiento y de otros textos que abordan problemáticas filosóficas de interés en la actualidad.

A través de estas técnicas metodológicas se apunta a promover el desarrollo del pensamiento crítico tanto sobre cuestiones eminentemente teóricas ligadas al cuestionamiento de los supuestos que subyacen a las mismas, como de ciertas prácticas naturalizadas en torno a la vida cotidiana. Esta metodología supone un trabajo sistemático de indagación, problematización, cuestionamiento, investigación, análisis, reflexión y síntesis.

CRONOGRAMA

- Primer Cuatrimestre: Unidad I y II
- Segundo Cuatrimestre: Unidad II y IV

CONTENIDOS

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

1. El comienzo de la filosofía: El advenimiento de la polis y el nacimiento de la Filosofía. El paso del mito al logos. Los primeros filósofos. Heráclito y Parménides: El cambio y lo permanente. El atomismo. La filosofía en el siglo de Pericles: los sofistas y Sócrates. Platón y el mundo de las ideas. Aristóteles: el realismo y la metafísica.
2. Los orígenes de la filosofía: El asombro, la duda y las situaciones límites.
3. Comparación y especificidad de la de la filosofía respecto de otros modos de saber: Filosofía y ciencia. Filosofía e ideologías.
4. Las grandes preguntas filosóficas, los problemas a los que dan lugar y las disciplinas que los abordan.
5. El estatus disciplinar de la filosofía a lo largo de su historia:
 - Antigüedad
 - Medioevo
 - Modernidad
6. El sentido del estudio de la filosofía.

UNIDAD II: EL HOMBRE EN LA HISTORIA Y LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO

1. Grandes concepciones antropológicas. Las ideas de hombre a lo largo de la historia:
 - *Homo Sapiens*
 - El hombre en el marco de la cosmovisión judeo-cristina
 - Idea naturalista del hombre: el *Homo Faber*
 - Idea misantrópica del hombre. La antropología pesimista
 - El Superhombre

2. Hacia una comprensión contemporánea de la complejidad humana:
 - El *Homo Complexus*

3. Las grandes corrientes filosóficas del siglo XX:
 - Neopositivismo: Carnap y el círculo de Viena
 - Filosofía del lenguaje: Wittgenstein y el análisis del lenguaje
 - Existencialismo: Jaspers y el filósofo como pensador

4. El debate modernidad – postmodernidad: Los dispositivos de la modernidad. Modernidad líquida y fragilidad humana. Transformaciones de la cultura moderna. ¿Qué era la posmodernidad? La ilusión posmoderna. Posmodernidad y deseo. ¿Qué pasó con el posmodernismo? Transmodernidad e interculturalidad desde la Filosofía de la Liberación.

UNIDAD III: FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y CUERPO

1. La experiencia reflexiva en educación: Autoridad y crisis de las tradiciones educativas.

2. El significado de la práctica: praxis y poiesis.

3. El sentido de una práctica educativa:
 - El momento hermenéutico. La educación como conversación
 - El momento ético. La educación como práctica de compromiso
 - El momento político. La educación como comienzo

4. Escenarios del juicio educativo:
 - Pensar por uno mismo. El juicio como facultad política
 - El tacto educativo. El juicio como praxis pedagógica
 - La última lección. El juicio del discípulo

5. El cuerpo en la educación formal y no formal:
 - Cuerpo soberano y cuerpo sagrado. El hombre como Homo sacer.
 - Cuerpos dóciles. El cuerpo disciplinado del hombre moderno.
 - El cuerpo bifurcado. El hombre y su cultura en la era digital.

UNIDAD IV: FILOSOFÍA, ARTE Y CUERPO

1. Ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas
2. El arte en la época de su reproductibilidad técnica
3. El malestar de la estética. Agonía y crepúsculo del arte
4. El espectador emancipado. La obra abierta
5. Genio, creación y mito. Teorías de la creatividad
6. La estetización generalizada en la contemporaneidad.
7. La sociedad del espectáculo.

BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

OBLIGATORIA

- ACHURY, T. (2001) Los orígenes del pensamiento griego, según Jean Pierre Vernant. En Revista Grieta. Nro. 7 Año 2001.
- OBIOLS, G. (1985) ¿Qué es la Filosofía? En Nuevo curso de lógica y filosofía. Buenos Aires: Kapeluzs
- OBIOLS, G. (1985) La realidad y su conocimiento en la filosofía griega antigua. En Nuevo curso de lógica y filosofía. Buenos Aires: Kapeluzs
- SCRIPTIA. (2013) Reseña de “Los orígenes del pensamiento griego” de Jean Pierre Vernant. En Revista Literatos. Reseñas y críticas de libros.

COMPLEMENTARIA

- OBIOLS, G. (1985). Nuevo curso de lógica y filosofía. Buenos Aires: Kapeluzs
- VERNANT, J-P. (1992) Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: Paidós

UNIDAD II. EL HOMBRE EN LA HISTORIA Y LAS CORRIENTES DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO

OBLIGATORIA

- AA.VV. (2004) El debate modernidad - postmodernidad, compilado por Nicolás Casullo. Buenos Aires: Retórica. [Bajar](#)
- AGAMBEN, G. (1998) Homo Sacer. (pp. 93-97). Cuerpo soberano y cuerpo sagrado. (pp. 119-134). En Homo sacer. Valencia: Pre-Textos. [Bajar](#)
- BAUMAN, Z. (1999) Acerca de lo leve y lo líquido (Prólogo). En Modernidad líquida. España: Fondo de Cultura Económica. [Bajar](#)
- BECERRA REBOLLEDO, M. (2012). La Biopolítica de Foucault: Un concepto esencial para comprender la sociedad contemporánea. En El Ciudadano (versión electrónica). Chile. [Bajar](#)
- “De las concepciones antropológicas históricas a una mirada compleja del hombre”. Apuntes de cátedra. En Kaleidoscopio, sitio académico del Prof. Gabriel Cimaomo. [Bajar](#)
- DELEUZE, G. (1990) ¿Qué es un dispositivo? En Michel Foucault, filósofo. 155-163. Barcelona: Gedisa. [Bajar](#)
- DUSSEL, E. (2005) Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación). UAM-Iz. México City. [Bajar](#)
- LARIO LADRON, S. Crepúsculo de los ídolos (Introducción a la Filosofía de Nietzsche). A Parte Rei. Revista de Filosofía. Vol 28. [Bajar](#)

- MONTERO RODRÍGUEZ, S. (2008) La posmodernidad: Génesis de una bifurcación teórico-conceptual. Inter Sedes. Vol. VIII. (14-2007) 181-203. [Bajar](#)
- RIVADENEYRA, J. (2002) Reseña de Origen de la tragedia de Friedrich Nietzsche. En Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura. ISSN: 1315-3617. Vol. VIII, núm. 1, enero-junio, 2002. 299-302. Universidad Central de Venezuela: Venezuela. [Bajar](#)
- SALLES, V. (1990) Modernidad/posmodernidad: un contexto para pensar algunas cuestiones planteadas por Marshall Berman. En Estudios Sociológicos VIII: 23. [Bajar](#)
- SHELLER, M. (2000) La idea del hombre y la historia. Ed. elaleph.com. [Bajar](#)
- VASQUEZ ROCCA, A. (2008) Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, N° 19. España: Universidad Complutense de Madrid. [Bajar](#)
- VERA, F. (2005) La modernidad incompleta según Habermas. Blog de trabajos académicos del Dr. Vera. [Bajar](#)

COMPLEMENTARIA

- “Gilles Deleuze: dispositivos y dominación en el modelo panóptico”. En Blog Textos y Resúmenes de Psicología. Material de estudio para estudiantes de Psicología y carreras relacionadas. [Bajar](#)
- GUTIERREZ MARTINEZ, D. (2007) La posmodernidad de Lyotard explicada a los posmodernos. El colegio Mexiquense: México. [Bajar](#)
- SOBREVILLA, D. Filosofía y globalización. Universidad de Lima, Perú. [Bajar](#)

UNIDAD III. FILOSOFÍA, EDUCACIÓN Y CUERPO

OBLIGATORIA

- ALONSO, A. (2006) Nuevo modelo humano. En La Nación. Suplemento Cultura. [Bajar](#)
- ALVAREZ VILLARREAL, L. (2009) Reseña de Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión de Foucault. 363-367. Dikaion, vol. 23, núm. 18. Universidad de La Sabana: Colombia. [Bajar](#)
- BARCENA, F. (2005) La experiencia reflexiva en educación. 61-103, 130-161. Barcelona: Paidós. [Bajar](#)
- BARRERA SANCHEZ, O. (2011) El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. En Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, No. 11. pp. 121-137. México: Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México. [Bajar](#)
- CHAIRO, L. (2014) Una aproximación al cuerpo en la obra de Michel Foucault. En Blog Públícogt.com. [Bajar](#)
- GOYA, A. (2012) Contrapunto sobre el cuerpo entre Filosofía y Psicoanálisis. En Letras, Revista de psicoanálisis de la comunidad de Madrid, N° 3. [Bajar](#)
- GUTIERREZ SABOGAL, J. (2013) El cuerpo como elemento para la construcción del sujeto. Grupo Con-ciencia. Bioética, Biopolítica y Ecología Humana. Universidad Libre de Colombia. [Bajar](#)
- MONTUA, F. (2005) Una reflexión sobre las investigaciones de Foucault del cuerpo y del poder. En efdeportes Revista Digital. Buenos Aires. [Bajar](#)
- MUÑOZ TERRÓN, J. M. (2007) El cuerpo, eje fundamental de una filosofía crítica y hermenéutica de la cultura en la era digital. En *thémata*. Revista de filosofía. Núm. 39. Universidad de Almería. [Bajar](#)
- SIDUN, A. Reseña de El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Observatorio de jóvenes. Comunicación y medios. Facultad de periodismo y comunicación social. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata. [Bajar](#)

COMPLEMENTARIA

- NAVIA ANTEZANA, C. (2007) El análisis del discurso de Foucault. INED. Nº 6. 57-62. México: Universidad Pedagógica de Durango. [Bajar](#)
- POPPER, K. (1980) La lógica de la investigación científica. Madrid: Editorial Tecnos. [Bajar](#)

UNIDAD IV. FILOSOFÍA, ARTE Y CUERPO**OBLIGATORIA**

- BIANCHI, C. Reseña bibliográfica de El espectador emancipado de Jacques Rancière. En observatorio Cultural, #1. Sección de Estudios del Consejo de la Cultura. Chile: Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. [Bajar](#)
- BOZAL, V. (2000) Orígenes de la Estética. En Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Volumen I. 19-31. Madrid: La balsa de Medusa. [Bajar](#)
- IWASAKI, F. (1999) Reseña sobre Comentario sobre la sociedad del espectáculo de Guy Debord. En El Cultural Electrónico. Madrid. [Bajar](#)
- LOPEZ PIÑEYRO, H. (2012). Sobre El malestar de la estética de Jacques Rancière. En Cuadernos del Sur. Filosofía 40. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. [Bajar](#)
- MEDINA, J. (2014) Ensayo de Gianni Vattimo. Muerte o crepúsculo del arte. En Blog Decesos. [Bajar](#)
- MEJÍA, I. Apuntes sobre “El arte en la época de su reproductibilidad técnica” de Walter Benjamin. Escritos sobre arte. En Escritos sobre arte. Google Sitios. [Bajar](#)
- NAVARRO, A. (2012) Reseña bibliográfica sobre El retorno de lo real de Hal Foster. En Blog in1963. Reseña bibliográfica de Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas de Valeriano Bozal. Tópicos. Revista de Filosofía. México: Universidad Panamericana. [Bajar](#)
- ROCA JUSMET, L. (2016) La estética como emancipación en Jacques Rancière. En Blog Materiales para pensar. [Bajar](#)
- SAMYREIBA (2014) Muerte o crepúsculo del arte. En Blog Samyreiba. Estética. [Bajar](#)
- SOSSA ROJAS, A. (2011) Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. En Polis Revista Latinoamericana, Nº 28. [Bajar](#)
- VALENTIN, S. (2016) La obra y el genio. La filosofía del arte de Schelling. En Blog gradoceroprensa. [Bajar](#)

COMPLEMENTARIA

- CIMAOMO, G. (2007). Más allá de la acción artística. Una mirada ética sobre el cuerpo pulsional en el arte contemporáneo. En Kaleidoscopio, sitio académico del Prof. Gabriel Cimaomo. [Bajar](#)
- DEBORD, G. (1967) La sociedad del espectáculo. [Bajar](#)
- MICHOUD, Y. El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética. México: Fondo de Cultura Económica. [Bajar](#)
- ROMO, M. (1997) Psicología de la creatividad. Buenos Aires: Paidós

